

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**



*Булгаков, Ф. И.*

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ

(ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЛОВАРЬ ИСКУССТВЪ И ХУДОЖЕСТВЪ)

---

СОСТАВИЛЪ

**Ф. И. БУЛГАКОВЪ**

---

**ТОМЪ ПЕРВЫЙ**

**А—І**

СЪ 535 РИСУНКАМИ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
ИЗДАНИЕ А. С. ОУВОРИНА

N 31  
B 8  
v. 1

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 августа 1886 г.



Типографія А. С. Суворина. Эртелевъ пер., д. 11—2



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

---

Изданіемъ «Художественной Энциклопедіи» намъ бы хотѣлось облегчить знакомство съ искусствами и художествами каждому, кого интересуесть та или другая изъ ихъ многообразныхъ отраслей. Эта область знаній вовсе не такъ ограничена и спеціальна, какъ обыкновенно думаютъ. Въ составъ ея входятъ не только исторія и теорія изящныхъ искусствъ — архитектуры, скульптуры и живописи, не только декоративное искусство съ его многочисленными подраздѣленіями, не только искусство графическое съ его развѣтвленіями (ксилографіи, металлографіи, литографіи, типографскаго дѣла, фотомеханическихъ и химическихъ способовъ). Сюда относятся также медальерное дѣло, геральдика въ примѣненіи къ искусствамъ, керамика, ювелирное дѣло и вообще производства художественной промышленности. Мало того, тутъ же нельзя забывать и о мастерствахъ, имѣющихъ какое либо отношеніе къ развитію художествъ, каковы столярное, токарное, переплетное и др.

Но у искусствъ и художествъ есть и свой особый языкъ или, точнѣе, свой собственный словарь, выработанный постепеннымъ развитіемъ ихъ техники. Отсюда для художника, любителя и вообще образованнаго человѣка, интересующагося искусствомъ, является необходимость въ точномъ опредѣленіи художественныхъ и техническихъ терминовъ, которыми обозначаются различные приемы и орудія дѣла. Въ уясненіи значенія этихъ техническихъ выраженій нуждается и самъ техникъ, ибо общепонятная терминологія можетъ значительно сокращать для него время.

Но и этимъ перечнемъ еще не вполне исчерпывается обширность предмета, которому посвящается «Художественная Энциклопедія». Подобное пособіе, не касаясь миеологіи, археологіи и развитія художественныхъ идей, насколько онѣ выразились въ художественныхъ сюжетахъ, въ установившихся живописныхъ и пластическихъ типахъ или въ произведеніяхъ знаменитыхъ мастеровъ, подлежало бы справедливымъ укорамъ въ неполнотѣ. Наконецъ, оно бы во многомъ потеряло характеръ справочнаго пособія, если бы тутъ была опущена топографія и географія искусства.

Все это принималось въ расчетъ при составленіи предлагаемаго изданія. Но, помимо обширности предмета, намъ предстояло преодолѣть и другія весьма сложныя трудности дѣла. Самая важная трудность заключалась, конечно, въ томъ, что наше изданіе есть первый опытъ, для котораго не имѣется образцовъ въ существующей литературѣ по искусствамъ. Такихъ образцовъ нѣтъ не только въ нашей небогатой литературѣ, но и въ обширномъ достояніи западноевропейской.

Само собою разумѣется, здѣсь мы имѣемъ въ виду только общедоступныя пособія, въ которыхъ бы соединялись всѣ вышеуказанныя подраздѣленія теоріи, исторіи и техники искусства. По отдѣльнымъ отраслямъ художественныхъ словарей немало и на Западѣ. Такъ, французы даютъ образцы общедоступныхъ «*Lexique des termes d'art*» по части художественной техники, нѣмцы въ своихъ «*Lexikon der bildenden Künste*» предпочитаютъ знакомить общеобразованную публику съ теоріей и исторіей искусствъ. Но ни тѣ, ни другіе образцы, въ строгомъ смыслѣ, не могутъ называться художественными энциклопедіями. Французскія изданія сохраняютъ лексикографическій характеръ. Нѣмецкія изданія болѣе приближаются къ содержанію энциклопедіи, но имъ недостаетъ полноты по части терминологіи.

Наше изданіе представляетъ собою усиленную попытку инвентаря всѣхъ фактовъ искусства, проверенныхъ научной критикой и добытыхъ его практикой, а также изложенія художественныхъ идей и объясненія всѣхъ терминовъ искусствъ и ремесль. Тутъ намъ служили пособіями, спеціально по исторіи искусствъ, труды Куглера, Любке и русскія пособія, спеціальныя и такія, по изложенію, популярныя, какъ литографированныя записки А. И. Сомова и И. И. Горностаева.

Вторая весьма значительная трудность заключалась въ неразработанности русскаго искусства. У насъ есть капиталныя

исслѣдованія, статьи, этюды по отдѣльнымъ отраслямъ искусства и художественной археологіи, но они разсѣяны въ малодоступныхъ и извѣстныхъ немногимъ изданіяхъ. Изъ этихъ изслѣдованій не было сдѣлано до сихъ поръ никакого примѣненія для общеобразованной публики, и разработка въ деталяхъ исторіи нашего искусства и археологіи давала немного обобщеній. Такимъ образомъ, пользованіе подобнаго рода ученымъ матеріаломъ въ примѣненіи къ цѣлямъ общедоступнаго пособия было сопряжено съ большими затрудненіями.

Тѣмъ не менѣе, безъ этого матеріала наше изданіе лишилось бы многихъ интересныхъ статей, и мы считаемъ своимъ долгомъ здѣсь же заявить съ глубокой признательностью, что «Художественная Энциклопедія» во многомъ обязана трудамъ Н. Аристова, Ѳ. И. Буслаева, Бутовскаго, К. Герца, Д. В. Григоровича, И. Е. Забѣлина, Иверсена, Н. П. Кондакова, митрополита Макарія, П. Н. Петрова, В. А. Прохорова, Д. А. Ровинскаго, П. И. Савваитова, Сахарова, арх. Саввы, В. В. Стасова, А. С. Уварова, Г. Ф. Филимонова и другихъ, чьи труды отмѣчены въ библиографическомъ указателѣ пособій по искусству, который помещается при третьемъ томѣ «Художественной Энциклопедіи».

Кромѣ фактовъ русскаго искусства, необходимо было включить и специально русскую художественную терминологию, не упуская изъ виду старинныхъ техническихъ выраженій. Это была третья и едва ли не самая важная трудность. Тутъ приходилось пересмотрѣть всѣ имѣющіяся по-русски руководства по различнымъ ремесламъ и мастерствамъ, чисто техническія изданія Товарищества общественной пользы, всѣ словари, начиная отъ изданнаго Техническимъ обществомъ и кончая прекраснымъ но, къ сожалѣнію, доведеннымъ лишь до буквы В., «Алфавитнымъ сборникомъ словъ» (по строительному искусству) Савельева. Существующіе у насъ энциклопедическіе словари (Плюшара, Крайя, ученыхъ и литераторовъ, Толля, Верховскаго—библейскій, и Березина) даютъ лишь очень и очень немного по части художествъ, не исключая и самой ихъ техники. Зато богатый матеріалъ по графическимъ искусствамъ далъ намъ «Обзоръ графическихъ искусствъ» (съ 1870 по 1884 г.). По русской археологіи намъ немало помогли начатые и опять-таки, къ общей досадѣ всѣхъ знатоковъ и любителей, нынѣ уже забытые «Матеріалы для археологическаго словаря» (изд. Московскаго археологическаго общества). По общей терминологіи главнымъ источникомъ для насъ былъ «Lexique des termes d'art» Аделина. По части топографіи

Но и этимъ перечнемъ еще не вполне исчерпывается общность предмета, которому посвящается «Художественная Энциклопедія». Подобное пособіе, не касаясь міеологіи, археологіи, развитія художественныхъ идей, насколько онѣ выразились въ художественныхъ сюжетахъ, въ установившихся живописныхъ и пластическихъ типахъ или въ произведеніяхъ знаменитыхъ мастеровъ, подлежало бы справедливымъ укорамъ въ неполноту. Наконецъ, оно бы во многомъ потеряло характеръ справочнаго пособія, если бы тутъ была опущена топографія и географія искусства.

Все это принималось въ расчетъ при составленіи предлагаемаго изданія. Но, помимо обширности предмета, намъ предстояло преодолѣть и другія весьма сложныя трудности дѣла. Самая важная трудность заключалась, конечно, въ томъ, что наше изданіе есть первый опытъ, для котораго не имѣется образцовъ въ существующей литературѣ по искусствамъ. Такихъ образцовъ нѣтъ не только въ нашей небогатой литературѣ, и въ обширномъ достояніи западноевропейской.

Само собою разумѣется, здѣсь мы имѣемъ въ виду только общедоступныя пособія, въ которыхъ бы соединялись всѣ вышеуказанныя подраздѣленія теоріи, исторіи и техники искусства. По отдѣльнымъ отраслямъ художественныхъ словарей немало и на Западѣ. Такъ, французы даютъ образцы общедоступныхъ «Lexique des termes d'art» по части художественной техники, нѣмцы въ своихъ «Lexikon der bildenden Künste» предпочитаютъ знакомить общеобразованную публику съ теоріей и исторіей искусствъ. Но ни тѣ, ни другіе образцы, въ строгомъ смыслѣ, не могутъ называться художественными энциклопедіями. Французскія изданія сохраняютъ лексикографическій характеръ. Нѣмецкія изданія болѣе приближаются къ содержанію энциклопедіи, но имъ недостаетъ полноты по части терминологіи.

Наше изданіе представляетъ собою сильную попытку инвентаря всѣхъ фактовъ искусства, проверенныхъ научной критикой и добытыхъ его практикой, а также изложенія художественныхъ идей и объясненія всѣхъ терминовъ искусствъ и ремеслъ. Тутъ намъ служили пособіями, специально по исторіи искусствъ, труды Куглера, Любке и русскія пособія, специальные и такія, по изложенію, популярныя, какъ литографированныя записки А. И. Сомова и П. П. Горностаева.

Вторая весьма значительная трудность заключалась въ неразработанности русскаго искусства. У насъ есть капитальный





русскаго искусства и по описанію нашихъ художественныхъ хранилищъ намъ помогли отдѣльныя монографіи о городахъ Россіи, святыхъ и древностяхъ ихъ (М. Толстого, Тихонравова, Титова и др.), указатели и отчеты московскихъ и петербургскихъ музеевъ и галлерей, Эрмитажа, Академіи художествъ, немногіе путеводители по Россіи и статьи въ журналахъ: «Историческій Вѣстникъ», «Древняя и Новая Россія», «Вѣстникъ общества древнерусскаго искусства», «Архитектурый Вѣстникъ» и др. Источникомъ свѣдѣній объ иноземныхъ городахъ служилъ для насъ главнымъ образомъ «Lexikon der bildenden Künste» Мюллера.

Итакъ, на основаніи множества иностранныхъ и русскихъ источниковъ, которые поименованы въ приложеніи къ III тому, составился предлагаемый опытъ «Художественной Энциклопедіи», заключающей въ себѣ указанія, справки и объясненія по исторіи, теоріи и техникѣ искусствъ въ обширномъ значеніи этого слова. По исторіи искусствъ предлагаются здѣсь обзоры развитія ихъ, по національнымъ особенностямъ, съ синхронистическими таблицами. Выдающіяся эпохи охарактеризованы особо. Опредѣленію особенностей cadaго стиля посвящены отдѣльныя статьи.

По топографіи искусствъ указаны всѣ мѣстности, гдѣ находятся выдающіеся художественные памятники, коллекціи, музеи, галлерей. Главнѣйшіе памятники различныхъ стилей описаны по мѣстностямъ. Ихъ отличительныя качества, въ свою очередь, рассмотрѣны отдѣльно. Немало вниманія обращено и на художественную трактовку сюжетовъ библейскихъ, легендарныхъ и мифологическихъ, на символы и аллегоріи. Кромѣ того, отдѣльно описаны знаменитыя произведенія извѣстныхъ мастеровъ и особое мѣсто отведено алфавитному списку монументальныхъ статуй съ указаніемъ авторовъ ихъ и мѣстъ, гдѣ поставлены онѣ.

Одно изъ важнѣйшихъ особенностей «Художественной Энциклопедіи» составляетъ богатство ея словаря. Въ концѣ III тома помѣщается алфавитный списокъ всѣхъ словъ, отдѣльно объясненныхъ, и тѣхъ, которыя входятъ въ область искусства и понятны изъ самаго изложенія предмета, къ которому они относятся. Мы намѣренно избѣгали излишнихъ подробностей въ объясненіяхъ этихъ словъ, чтобъ не увеличивать чрезмѣрно объемъ изданія. Какъ ни трудно было достигнуть такого сокращенія не въ ущербъ полноты, но, такъ сказать, сортировка терминовъ и принятая нами классификація ихъ, по степени ихъ важности въ области художественныхъ знаній и въ интересахъ

общеобразованной публики, дали возможность разработать обширѣйшій матеріалъ въ общедоступномъ изданіи.

Конечно, можно было бы увеличить число словъ, но это совершенно бесполезно. Къ чему, напримѣръ, объяснять такія слова, какъ Рафаэлевскій или Poussinesque (манера Пуссэна)? Такія слова, какъ энгрить, т. е. ученикъ Энгра, имѣютъ столько же смысла, какъ если бы мы стали говорить верещагинистъ или клеверистъ. Въ иностранныхъ художественныхъ словаряхъ это дѣлается. Тамъ упоминаются всѣ производныя прилагательныя при существительныхъ и глаголахъ. Напримѣръ, кромѣ слова штриховка, объясняются штриговать, штриговщикъ, штригованный. Мы же приводимъ слова такого рода лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда каждое изъ производныхъ имѣетъ болѣе или менѣе самостоятельное значеніе. Напримѣръ, мраморный при наличности слова мраморъ кажется излишнимъ, тогда какъ это названіе, приложимое къ особому сорту бумаги, имѣетъ свой особый смыслъ и потому его необходимо отмѣтить.

Изъ иностранныхъ названій въ «Художественную Энциклопедію» вошли только тѣ, которыя означаютъ матеріалъ, орудіе, специальную мѣстную отрасль искусства въ какой либо странѣ. Все же, что создано жаргономъ иностранныхъ художниковъ, мы выпустили, какъ не имѣющее значенія для русскихъ людей. Такъ, у насъ читатели не найдутъ такихъ эпитетовъ, какъ французскій *garin* (плохой живописецъ), ибо неизвѣстно, значить ли это «воръ» (отъ *gariner*) или «бѣдняга» (*gâre*), или же крыса рисующая (*rat qui peint*). Вѣроятно, никто не посягнетъ на насъ за такой пропускъ, тѣмъ болѣе, что нѣкоторые изъ эпитетовъ артистическаго жаргона на русскомъ языкѣ означаютъ то же, что и на иностранныхъ. Напримѣръ, когда говорятъ: художникъ безличный, то на какомъ угодно цивилизованномъ языкѣ этимъ опредѣляется дарованіе, лишенное всякой оригинальности. Взамѣнъ того у насъ помѣщаются эпитеты русскаго жаргона, какъ напримѣръ: вжухлость, заливанный, что, впрочемъ, и на иностранномъ языкѣ имѣетъ соотвѣтствующее названіе (*léché*).

Что касается немногихъ словъ, заимствованныхъ изъ нашихъ энциклопедическихъ словарей, то оттуда взято лишь то, что уже установилось вполне и, какъ общепринятое названіе, переходитъ безъ измѣненія изъ одного словаря въ другой. Впрочемъ, каждое такое слово мы по возможности провѣряли по соотвѣтственнымъ источникамъ и въ случаѣ надобности дополняли новыми объясненіями.

Вмѣсто подробныхъ біографій художниковъ, которыя бесполезно увеличили бы объемъ изданія, въ концѣ III-го тома приложенъ алфавитный списокъ именъ ихъ съ указаніемъ главныхъ трудовъ и датъ рожденія и смерти. Сверхъ того, дѣятельность важнѣйшихъ мастеровъ, насколько возможно, очерчена при характеристикѣ различныхъ художественныхъ школъ.

Библиографическая часть по искусству также не забыта. Помимо упоминанія главнѣйшихъ трудовъ въ самомъ текстѣ нѣкоторыхъ статей, ей отведено особое мѣсто въ III-мъ томѣ «Художественной Энциклопедіи».

Иллюстрація нашла себѣ здѣсь приложеніе гораздо больше, чѣмъ то принято въ иностранныхъ художественныхъ словаряхъ. Вездѣ, гдѣ только текстъ можетъ выиграть въ ясности или точности, помѣщаются рисунки, изъ которыхъ болѣе 1,200 рѣзаны на деревѣ А. И. Зубчаниновымъ специально для настоящаго изданія.

Въ заключеніе мы не можемъ не замѣтить, что этой первой попыткѣ навѣрное не чужды ошибки и промахи. Мы знаемъ, что наша классификація художественныхъ терминовъ не избѣжитъ критики. Мы увѣрены, что могли бы явиться подобные труды, полнѣе и лучше нашего разработанные. Но всѣ эти соображенія нисколько не останавливаютъ насъ. Въ свое оправданіе мы можемъ привести анекдотъ, рассказанный Вольтеромъ по поводу задержанія энциклопедіи Дидро. Людовикъ XV какъ-то за ужиномъ оправдывалъ свое запрещеніе тѣмъ, что во французской энциклопедіи есть ошибки и промахи. Одинъ графъ на это отвѣтилъ королю: «вотъ, государь, сегодня за ужиномъ не удались два рагу, мы ихъ не ѣли и оттого выиграли, конечно; но неужели же ради этихъ рагу слѣдовало бы выкинуть за окно весь ужинъ»? Такой резонъ восторжествовалъ вполне. Понадѣмся и мы, что неудачныя частности нашего изданія не будутъ имѣть рѣшающей силы при оцѣнкѣ его общаго значенія.

## ЗНАЧЕНИЕ СОКРАЩЕНИЙ <sup>1)</sup>).

---

- Алл. — Аллегорическій.  
Арх. — Архитектурный терминъ.  
Гер. — Геральдическій.  
Гр. — Гравированіе.  
Греч. — Греческое названіе.  
Дек. — Декоративное искусство.  
Жив. — Живопись.  
Исп. — Испанское названіе.  
Ит. — Итальянское названіе.  
Кер. — Керамика.  
Лат. — Латинское названіе.  
Мед. — Медальерное искусство.  
Мин. — Минераль.  
Мно. — Миеология.  
Пл. — Плотничье мастерство.  
Сим. — Символика.  
Ск. — Скульптура.  
Ст. — Старинный русскій терминъ.  
Стол. — Столярное мастерство.  
Стр. — Строительное искусство.  
Тип. — Типографскій терминъ.  
Фот. — Фотографическій.  
Фр. — Французское названіе.
- 

<sup>1)</sup> Здѣсь означены только тѣ сокращенія, которыя могутъ быть неясны. Остальныя понятны изъ самаго текста.





## А



**БА-ВАНЪ** — навѣсъ отъ вѣтра, родъ ширмъ оконныхъ (жалюзи) въ отверстіяхъ башенъ-колоколенъ готическихъ соборовъ. А. устраивались изъ нѣсколькихъ перекладинъ, наклонныхъ и выступающихъ наружу, крытыхъ свинцомъ или асфидомъ. Цѣль устройства а.-в. — воспрепятствовать проникновенію сырости въ высоко и отдѣльностоящія вышки, гдѣ могла бы портиться штукатурка стѣнъ, а также — соединеніе колокольнаго звона и отдаваніе его внизъ, чрезъ что усиливался звукъ; поэтому иногда а.-в. назывались *абасонами*.



**Аба-вуа** (арх.) — родъ потолка надъ кафедрою въ готическихъ соборахъ, чтобъ сдѣлать болѣе слышную рѣчь проповѣдника, безъ того теряющуюся подѣ высокими сводами храма. А.-в. имѣются при кафедрѣ самой ранней 10-го времени постройки; но надъ возвышенными амвонами — хотя разнесеніе звука въ



пространствѣ тамъ могло быть и большее — не устраивалось ничего подобного.



**Абазуръ** (арх.) — окно, котораго стороны наклонены или скошены, чтобъ направить свѣтъ на мѣста или предметы слабо освѣщенные; всякое косое окно.

**Абака** (арх.) — плита, составляющая верхнюю часть капителей (р. 1), на которыхъ непосредственно находится *архитравъ* (см. это). А. большую частію называются *тарелками*. На нѣкоторыхъ египетскихъ памятникахъ а. играютъ роль капители. На другихъ памятникахъ подѣ а. помѣщается капитель, образованная изъ цвѣтка лотоса. Въ греческой и римской архитектурѣ каждый *ордеръ* (см. это) имѣетъ особую а. Въ дорическомъ — а. квадратной простѣйшей формы (р. 2), въ іоническомъ — съ завитками, въ коринтскомъ — стороны ея съ дугообразными выгибами вовнутрь, съ обрубленными углами. Въ готикѣ а. имѣетъ весьма характерный видъ. Въ періодъ романскій, XII и XIII вв. а. — квадратная и покрываетъ листву капителей (р. 3). Въ среднѣй XIII в.



Въ периодъ романскій, XII и XIII вв. а. — квадратная и покрываетъ листву капителей (р. 3). Въ среднѣй XIII в.